

Les Maquisarts Annecy

1966 Architectes : **André Wogenscky et Louis Miquel**

2004 **Label Patrimoine du XXe siècle**

2007 Architecte de la restauration : **Catherine Boidevaix**
Affectation : **Bureau et résidence sociale**



Reflet d'une époque et d'un style architectural

Dès 1962, la Municipalité d'Annecy décide d'affecter une superficie de 12ha, en bordure du lac, à la vie sociale, culturelle et sportive. Le programme inclut une Maison des jeunes et de la culture, un gymnase et un lieu d'hébergement.

L'architecte André Wogenscky, ancien collaborateur de Le Corbusier, est l'auteur du complexe. Il a travaillé avec Louis Miquel et ensemble, ils ont doté la ville d'Annecy d'un témoin de l'architecture du XXe. Bien implanté dans le paysage, le bâtiment s'ouvre sur la nature environnante et possède des qualités spatiales indéniables.

Dans les années 1980, le bâtiment est transformé pour accueillir le siège de la Fédération française de ski (FFS). Puis récemment, la Ville a confié le bâtiment à l'Office public d'aménagement et de construction qui a assuré la rénovation. Les étages sont aujourd'hui affectés au logement social pour des jeunes travailleurs et le rez-de-chaussée reste occupé par la FFS.

«Les touches de couleurs, agencées en diagonale sur le bâtiment et empiétant à l'intérieur, sont là pour rappeler que l'architecture est vivante et gaie, qu'elle se vit plus qu'elle ne se contemple».

Façade et escalier de secours après rénovation.



Retrouver une architecture vivante

L'architecte en charge de la rénovation a cherché à respecter l'esprit de Wogenscky et à redonner une nouvelle vitalité au bâtiment.

La première étape s'est focalisée sur la remise en état des façades en concordance avec les principes originaux: appui béton des garde-corps des loggias, mise en valeur de l'escalier de secours, restitution du dessin des baies des fenêtres, travail sur la polychromie.

La polychromie a été étudiée et réalisée sur base d'études bibliographiques et historiques. Elle privilégie les couleurs bleu, orange et blanc comme dans le projet japonais de l'architecte, «l'université des Arts Takarazuka». Les couleurs se retrouvent également par touches à l'intérieur.

Quarante-huit logements sont aujourd'hui disponibles grâce à la mise en commun de deux chambres d'origine. Cette fusion des espaces a permis d'isoler l'enveloppe par l'intérieur. Chaque logement ainsi obtenu est fonctionnel avec un coin cuisine et une salle de bain privative. Le tout est meublé sobrement.

Les logements sont aérés par une ventilation mécanique contrôlée simple flux hygroréglable; les bureaux du rez-de-chaussée le sont par une VMC double flux.

Anciennement au fioul, le chauffage est aujourd'hui assuré par une chaudière à condensation au gaz naturel qui produit également l'eau chaude sanitaire. Toutes les mesures énoncées ci-dessus ont permis de réduire les consommations de chauffage.

Pour faciliter l'accès au bâtiment, divisé en deux activités distinctes, un édicule d'entrée a été dessiné et édifié dans le respect des lignes directrices de l'ensemble.

Le défi de la rénovation a été de valoriser ce patrimoine architectural labellisé, de lui redonner l'esprit de ses concepteurs, dans sa rigueur et sa simplicité.



Façades où les couleurs de Wogenscky, le bleu, l'orange et le blanc, sont privilégiées.

©Boidevaix



Reconnue «patrimoine du XXe siècle», cette oeuvre de Wogenscky reflète une époque et un style architectural de référence qu'une rénovation soignée a révélé dans sa pureté et ses lignes de forces colorées.

*Source :
Pour une qualité architecturale :
fondements et démarche.
Le Moniteur*