

# Eglise Notre-Dame Behren-lès-Forbach

1961 Architectes : **Charles Sommermater & Eugène Voltz**

2012-2014 Architectes de la restauration : **Benjamin Fedeli Mandataire & Vincent Toffaloni**  
Affectation : **bibliothèque municipale**



## *Nef unique pour inviter à la culture*

La région de Metz fut le théâtre d'importants combats durant l'hiver 1944-1945 qui causèrent des destructions importantes, entre autres de lieux de culte. Après la guerre, suite à la reprise économique et le développement industriel, certaines communes de Moselle sont confrontées à une explosion démographique. C'est dans ce contexte que l'Evêché de Metz projette de construire de nouveaux lieux de culte, en invitant les architectes à innover et à proposer des solutions nouvelles. Ainsi, en 1958, le constructeur Jean Prouvé, propose les plans d'une «église nomade», définie comme une «construction légère, de montage et démontage simples et rapides, de transport aisé, permettant une récupération optimale des éléments mis en oeuvre lors de chaque installation». L'ensemble composé d'une nef de section triangulaire est éclairé au niveau du faîte.

En 1960, l'Evêché de Metz charge l'architecte Eugène Voltz de dessiner les plans de lieux de culte à construire sur le principe «Prouvé» dans les quartiers Bellevue à Forbach, Beausite à Creutzwald et de la Cité à Behren-lès-Forbach. Eugène Voltz s'associe à Charles Sommermatter pour l'exécution de ces trois projets tout en prenant quelques libertés par rapport au principe proposé.

Pour le projet de l'église Notre-Dame à Behren-lès-Forbach construit en 1961, la structure métallique repose sur des arcs-boutants en béton et des murs de clôture latéraux et non à même le sol comme dans le principe initial. Cette charpente donne par ailleurs toute sa qualité à la nef unique. La façade, légèrement ajourée, est en grès rouge local, et non en bois, pour une meilleure intégration et durabilité.

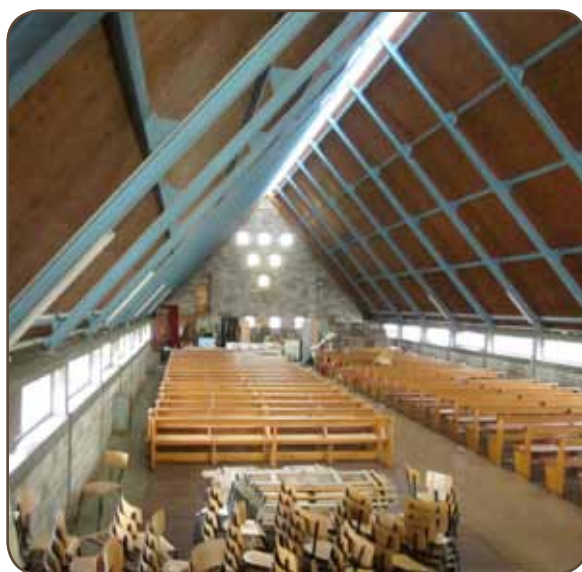
La restauration s'est concentrée sur la conservation et à la mise en valeur de la charpente mais aussi sur les aspects énergétiques et sécuritaires en lien avec la nouvelle affectation des lieux en bibliothèque.

L'inscription à l'inventaire de l'église de Creutzwald, comparable sur le plan architectural et technique, est actuellement à l'étude.

*Ci-contre :  
nef unique sous  
la charpente  
métallique avant  
travaux et ci-  
dessus façade de  
la bibliothèque  
municipale après  
restauration.*

*Page suivante:  
conservation et  
mise en valeur  
de la charpente  
en adaptant la  
construction  
aux contraintes  
contemporaines.*

©Fedeli & Toffaloni, architectes



## *Dialogue au centre du projet de rénovation: ouverture vers la lumière et la ville*

Un audit énergétique a été mené sur le bâtiment en préalable au projet de restauration et a confirmé le faible niveau de perméabilité et d'isolation de l'ensemble. Des solutions ont donc été étudiées pour remédier aux déperditions de l'enveloppe. Ainsi, l'étanchéité à l'air et l'isolation sont traitées en continuité entre l'habillage intérieur et la couverture afin de garantir les performances énergétiques.

Le principe constructif de la couverture, cintrée et constituée de bacs extérieurs en alu, est conservé. Son épaisseur est augmentée en raison de la couche d'isolant plus conséquente qui a aussi nécessité un renforcement structurel des fermes. Néanmoins, la charpente et le léger cintrage de la couverture sont restés visibles.

Les façades et les murs latéraux sont isolés par l'intérieur, ce qui permet de maintenir la pierre visible en façade. La dalle de sol a également été fortement isolée. Un chauffage par le sol y a été installé.

En raison de la nouvelle affectation, une attention particulière a été portée à l'ouverture vers la ville et à l'apport de lumière naturelle en toiture et en façade. Tous les vitrages sont neufs et performants.

Pour le chauffage, le raccordement au réseau de chauffage urbain au bois permet de réduire l'impact environnemental des consommations énergétiques.

Afin de respecter l'identité de la nef unique, un plan de circulation et d'organisation de l'espace a été imaginé et mis en place. Ainsi des blocs «services» ont été montés pour accueillir les fonctions d'accueil et de réception des visiteurs ainsi qu'un espace d'animation et de lecture de contes. Les étagères de livres créent un parcours entre ces espaces. Confort et qualité de l'accueil sont au centre de ce projet de revitalisation d'un espace de culte en désuétude.



*Cette revalorisation d'un ancien lieu de culte offre une fonction culturelle et d'animation à un espace unique et atypique sous une charpente métallique maîtrisée.*